

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-  
САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от « 31 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

Медведева М.Н.

Приказ № 30

от « 31 » августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школа юного филолога»

Направленность: социально-гуманитарная  
возраст обучающихся: 15-17 лет  
срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

Николаева Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г.Казань 2017

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 8
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 10
5.	Условия реализации программы	Стр. 12
6.	Список использованной литературы	Стр. 13
9.	Список рекомендуемой литературы для обучающихся	Стр. 14
10.	Приложения №№1-8	Стр. 15

## Пояснительная записка

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, - говорил Л.Н. Толстой, - и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия». Действительно, каждому из нас приходится излагать свои мысли письменно: написать письмо, вести свой дневник наблюдений по долгу службы, а может быть, сделать рекламную аннотацию о новых книгах. И если этому не научиться, всегда будешь чувствовать недостаток в своём образовании.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

*Актуальность и практическая значимость* программы «Школа юного филолога» для обучающихся определяется тем, что полученные знания формируют умение грамотно выражать свои мысли и создавать собственные высказывания с учётом задач общения, призвана повысить уровень речевой культуры подростков, познакомить их с общими требованиями к языку, письменному и устному, провести целенаправленную работу над звуковой и интонационной стороной речи, освоить русское произношение, ударение в совокупности лексических, грамматических понятий, научить отбирать лексические средства, оформлять мысль путем выбора грамматических форм и конструкций.

*Отличительная особенность* данной программы заключается в том, теоретическая часть программы представляет собой материал, который, как правило, остается за пределами школьных учебников, но очень важен для формирования у учащихся целостного представления о системе единиц языка. Дети узнают о происхождении письма, об алфавитах, в том числе на кириллической основе, о работах известных лингвистов, получают представление о богатой языковой картине русской классики.

**Цель программы** - дальнейшее развитие и совершенствование функциональной грамотности обучающихся.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- научить функциональной грамотности. (Под функциональной грамотностью понимается способность обучающегося свободно использовать навыки чтения и письма для целей получения информации из текста, то есть для его понимания и преобразования и для целей передачи такой информации в реальном общении. Функциональная грамотность — это и умение пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; умение переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов (гибкость чтения);
- способствовать овладению родным языком (расширение активного и пассивного словарного запаса, более полное овладения грамматическим строем родного языка, овладение системой стилистических разновидностей речи, нормами языка);
- сформировать навыки и умения различных видов устной и письменной речи;
- развить познавательный интерес к орфографии и пунктуации, относительной орфографической и пунктуационной грамотности;
- развить способность применять орфографические и пунктуационные умения в собственной письменной речи;
- способствовать приобретению умения понимания и анализа текстов разных видов и жанров, ориентировки в тексте, среди которых наиболее актуально умение адекватно воспринимать художественный текст.

**Развивающие:**

- развить языковую интуицию, творческие способности,
- развить навыки связной речи (практическая тренировка, упражнения);
- развить языковой кругозор, мышление, исследовательские умения;
- способствовать изучению языка как средства выражения мыслей, чувств и переживаний человека, способствующего развитию коммуникативных умений.

**Воспитательные:**

- воспитать у детей уважительные отношения к родному языку, любовь к русскому слову;
- способствовать воспитанию инициативности, целеустремленности, самостоятельности;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи.

В объединение «Школа юного филолога» принимаются все желающие в возрасте 15-17 лет. Число участников каждой группы не менее 15 человек. Состав группы постоянный. Смена части обучающихся происходит по причине болезни, перемены места жительства. В группы второго и третьего годов обучения учащиеся принимаются по результатам собеседования.

**Срок реализации программы** – 3 года. Всего на год отводится 144 ч.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Программа реализуется педагогом в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Критерии оценки, на основании которых можно судить о личностном росте обучающихся в объединении «Школа юного филолога»-

#### **в конце первого года обучения дети будут:**

- иметь представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- уметь сформировать позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- знать представление о нормах русского языка и правилах речевого этикета;
- иметь представление об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;
- уметь опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы в соответствии с данной ситуацией речевого общения;

#### **в конце второго года обучения будут:**

- знать правила речевого этикета;
- знать основные понятия теории и практики разных форм и жанров публикации и художественных жанров;
- знать последовательность выполнения видов речевого высказывания;
- уметь использовать теоретические знания в практике создания публицистического и художественного высказывания;
- уметь редактировать устное и письменное речевое высказывание;

#### **в конце третьего года обучения будут:**

- знать закономерности построения текста и основные подходы к его изучению; соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов художественного произведения; уметь рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;

- уметь анализировать текстовые фрагменты любой стилистической принадлежности; анализировать поэтическую структуру различных жанровых форм;
- уметь самостоятельно проводить анализ текста художественного произведения, выявляя его идейно-содержательную суть и словесно-эстетические достоинства.
- уметь использовать основы филологических знаний для формирования мировоззренческой позиции,
- уметь собирать и анализировать языковые и литературные факты, интерпретации текста в исследовательской деятельности:
- уметь применять полученные знания в области теории и истории русского языка, филологического анализа и интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности
- уметь участвовать в дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

#### ***Формы подведения итогов и контроля***

Для полноценной реализации данной программы используются следующие способы контроля:

- Текущий – решение тестов, проверка на практике уровня усвоения пройденного на занятии материала
- Промежуточный – тестирование, комплексный анализ текста
- Итоговый – зачёт

#### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео-рия	Прак-тика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Сколько в мире языков	6	2	4	Сообщения на заданную тему
3	Поговорим о письменности	8	4	4	Составление кроссворда
4	Путь к русскому слову	4	2	2	Творческий отчёт (рассуждение на заданную тему)
5	Сила слова беспредельна	22	8	14	Командная игра
6	Происхождение и употребление слов современного русского языка	32	10	22	Защита рефератов
7	Как сделать речь выразительной	20	8	12	Эссе
8	Весёлая фразеология	18	6	12	Практическая

					работа
9	Трудные случаи орфографии	30	10	20	Орфографический практикум
10	Итоговое занятие	2		2	Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие - 2 часа

*Теория:* Знакомство с программой, целями и задачами объединения. Проведение вводного инструктажа.

#### 2. Сколько в мире языков - 6 часов

*Теория:* Языки живые и мёртвые. Генеалогическое древо индоевропейских языков. *Практика:* Классификация и происхождение славянских языков. Всеобщий язык землян - эсперанто (искусственный международный язык)

#### 3. Поговорим о письменности - 8 часов

*Теория:* Предпосылки возникновения письма. Русский алфавит и его история. Характеристика кирилловского письма.

*Практика:* Подробнее о старославянском языке. Признаки старославянизмов. Палеография. Изменения графики: устав, полуустав, скоропись. Вязь.

#### 4. Путь к русскому слову - 4 часа

*Теория:* Великие имена России: учёные-лингвисты.

*Практика:* О русском языке в стихах и прозе.

#### 5. Сила слова беспредельна - 22 часа

*Теория:* История многозначности слова. Причины появления омофонов, омоформ, омографов. Слова – антиподы.

*Практика:* Использование многозначности в художественных произведениях. Использование их в художественной литературе и речи. Идеографические и стилистические синонимы, их использование в речи. Работа со словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Ошибконосные слова – паронимы. Межъязыковая паронимия. Работа над умением правильно употреблять паронимы в устной и письменной речи.

#### 6. Происхождение и употребление слов в современном русском языке - 32 часа

*Теория:* Словесные раскопки: учимся правильно употреблять архаизмы в речи. Интернациональная лексика в современном русском языке. Виды неологизмов. Загадки этимологии. Знакомство с наукой «антропонимика».

*Практика:* Слова, придуманные писателями. Языковые особенности произведений писателей и поэтов. «Индивидуально-авторские неологизмы» и «окказиональные неологизмы». Нахождение индивидуально-авторских неологизмов в произведениях писателей и поэтов. Составление словарика диалектных слов. Происхождение собственных имён, отчеств и фамилий. Обряд называния: как на Руси давалось имя ребёнку.

#### 7. Как сделать речь выразительной - 20 часов

*Теория:* Как простые слова становятся царственными (тропы). Языковые особенности произведений А. С. Пушкина. Понятия «литературный язык» и «живая народная речь».

*Практика:* Сочинение-миниатюра по определенной теме с использованием заданных тропов. Определение художественно-выразительных средств в тексте. Нахождение строк народной речи в произведениях А. С. Пушкина. Нахождение афоризмов и крылатых выражений в произведениях А. С. Пушкина. Стилистическое использование пословиц, поговорок, «крылатых» слов, загадок. Пишем сочинение по пословице! Анализ творческих работ.

### **8. Весёлая фразеология - 18 часов**

*Теория:* Неразложимые и аналитичные фразеологизмы. «Фразеологическая калька и «фразеологическая полукалька». Исконно русские, старославянские и иноязычные фразеологизмы. Важнейшие процессы во фразеологии на современном этапе.

*Практика:* Создание альманаха «Крылатые выражения из древнегреческих мифов». Стилистическое использование фразеологических оборотов в художественной литературе и публицистике. Авторское изменение фразеологизмов. Фразеологические словари и справочники. Праздник фразеологизмов, пословиц, поговорок и крылатых слов.

### **9. Трудные случаи орфографии - 30 часов**

*Теория:* Путешествие в страну орфограмм русского языка. Значение орфографии. История заглавных букв в русском языке. Кто командует корнями? Историческая роль дефиса в написании существительных и прилагательных. Отличие сложного слова от свободного сочетания слов.

*Практика:* Работа со словарём «Прописная или строчная?». Составление тематического словаря собственных наименований «Литературные места Татарстана». Как справиться со сложными словами? Работа со словарями «Слитно или раздельно?».

*Теория/практика:* Суффиксы - большие молодцы. Сколько Н писать? (особые случаи). История образования и правописания числительных. Что вместо имени у нас? Приставки-труженицы. Волшебный клубок орфограмм.

### **10. Итоговое занятие -2 часа**

*Практика.* Письменное тестирование

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Правила хорошего тона	22	10	12	Решение ситуативных задач
3	Будем соблюдать нормы языка	16	6	10	Защита орфоэпического



					словаря
4	Слово о словах	12	6	6	Презентация
5	Учимся творить	90	32	58	Фронтальный опрос. Сочинения разных жанров
6	Итоговое занятие	2		2	Комплексный анализ текста
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>	

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теория.* Знакомство с программой второго года, целями, задачами. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Правила хорошего тона – 22 часа**

*Теория:* Правила общения со старшими. Правила поведения в гостях. Тон, тема и пустые разговоры: что нужно знать, чтобы поддержать беседу. Здравствуйте! Формулы приветствия. Этикетная модуляция и её принципы. Вежливость: «волшебные» слова.

*Практика:* Турнир знатоков «Кто впереди». Обращения в русском языке до 1917 года. Работа с отрывками из текстов произведений А. С. Пушкина. Обращения в русском языке после 1917 года. Обращения в современном обществе. Составление словарика современных обращений. Мать и мама: обращения к родителям. Праздник «Правила хорошего тона».

#### **3. Будем соблюдать нормы языка – 16 часов**

*Теория:* Трудные случаи акцентуации. Социолингвистика: сленг, жаргон, арго, табу и эвфемизмы.

*Практика:* Создание собственного орфоэпического словаря. Как бороться с плеоназмом и тавтологией, штампами и канцеляризмами? Практикум «Не обедняй свою речь!» Лингвистическая игра.

#### **4. Слово о словах – 12 часов**

*Теория:* Знакомство с наукой «ономастика». Традиционные клички животных на Руси. Способы и причины образования омонимов среди имен собственных. История образования древнерусских имен.

*Практика:* Откуда пришли названия месяцев, как назывались месяцы в Древней Руси. Что мы носим: названия некоторых предметов одежды. Откуда пришли названия некоторых растений и животных. Работа со словарями.

#### **5. Учимся творить - 90 часов**

*Теория:* Что такое самостоятельность в письменной работе? Способы выражения личной убежденности. Индивидуальный стиль и пафос письменной работы Лирический, патетический и научный слог. Секреты «увлекательного» письма. Полемиическая заостренность сочинения. Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое. Основные виды заключения: заключение – вывод, заключение – следствие, концовка – цитата. Как совершенствовать

написанное? Что такое «чувство меры»? Культура оформления рукописи. Приемы правки рукописи. Правила ведения личного дневника. Правила написания школьного бюллетеня Рифма. Ритм. Малые фольклорные жанры (дразнилки). Знакомство с жанром лимерика. Особенности языка рекламы. Репортаж. Информационная заметка.

*Практика:* Написание сочинений нетрадиционных жанров: сочинение-письмо, сочинение-дневник. Создание рассказа с необычным построением. Сила смеха: написание фельетона, стихотворного фельетона. Создание юмористического рассказа о лодырях, прогульщиках, лентяях, хвастунах. Устный рассказ про себя. Составление рифмованных текстов. Создание авторских лингвистических сказок, создание иллюстративного материала. Создание полемических заметок. Создание заметок в газету. Создание лимериков по школьной тематике. Создание собственных рифмованных орфографических правил. Зарисовка с натуры на тему природы. Портрет близкого человека. Анализ рекламных текстов. Создание собственных рекламных текстов. Составление инсценировки эпического произведения, используя форму диалектической речи. Создание сценария дидактической игры. Виды игр по русскому языку и литературе. Жанр путешествия. Анализ отдельных глав произведения Н. Карамзина «Письма русского путешественника». Составление рассказа – сообщения о своём путешествии, используя выразительные средства. Написание путевых заметок. («По дорогам Отечества». «Путешествие в село (город, край), где я родился. По тропинкам заповедного края»). Иллюстрация своих записей рисунками, фотографиями, схемой маршрута, картой путешествия. Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров. Воссоздание картины происшедшего, рассказ о том, как протекало событие. Выразительные средства в репортаже. Фоторепортаж, радио – и телерепортаж. Пресс – конференции, консилиумы, конгрессы, съезды. Творческая работа: интервью с Родионом Раскольниковым. Конкурс на лучший рассказ.

## **6. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика:* Комплексный анализ текста

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Особенности строения и изучения художественного текста	44	10	34	Сообщения на заданную тему
3	Художественное время и	34	8	26	Практическая работа

	пространство в произведении				
4	Соотношение речи автора и персонажа	12	4	8	Опрос
5	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	26	10	16	Доклады
6	Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры	24	8	16	Практическая работа
7	Итоговое занятие	2		2	зачёт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 часа

*Теория.* Знакомство с программой третьего года, целями, задачами. Инструктаж по ТБ.

#### 2. Особенности строения и изучения художественного текста – 44 часа

*Теория:* Художественный текст как сложно построенный смысл. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста.

*Практика:* Основные аспекты комплексного анализа текста. Основные мотивы. Устойчивые мотивы. Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы. Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл. Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы повествования.

#### 3. Художественное время и пространство в произведении – 34 часа

*Теория:* Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения. Основные хронотопы в произведениях художественной литературы

*Практика:* Отличие художественного времени от объективно данного, его тесная связь с событийной основой произведения, отражение причинно-следственных, психологических, ассоциативных связей в художественном тексте. Открытое и замкнутое, динамичное и статичное пространство. Форма бытия эстетической действительности, особый способ познания мира. Художественная литература как способ познания мира. Художественное время и система языковых средств. Временные смещения, нарушение временной последовательности. Ретроспекция как проявление обратимости художественного времени. Языковые средства создания ретроспекции в художественном произведении. Мемуарные и автобиографические произведения. Детективный роман. Ретроспектива в художественном тексте

как средство раскрытия имплицитного содержания – подтекста. «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»

#### **4. Соотношение речи автора и персонажа – 12 часов**

*Теория:* Соотношение речи автора и персонажа. Сочетание лексики разных стилистических пластов. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.

*Практика:* Речь персонажа (прямая речь) и непроизнесенной (внутренняя речь). Несобственно-авторское повествование. Диалог как одна из форм повествования.

#### **5. Ритмическая и интонационная организация художественной прозы - 26 часов**

*Теория:* Основные средства ритмической организации текста. Ритм в аспекте его функционирования в художественном пространстве времени. Ритм как объект эстетического анализа. Типы ритмов. Функции речевого ритма.

*Практика:* Ритмическая организация прозы. Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении. Ритмическое членение художественного текста. Ритмическая организация прозы. Ритм художественной прозы И.А.Бунина («Тёмные аллеи»). Лингвистические категории текста. Интегрирующая роль ритма в создании целостности текста. Выбор материала для исследования.

#### **6. Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры – 24 часа**

*Теория:* Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении. Подтекст как часть информационной структуры текста: понятие, условия формирования, методы исследования.

*Практика:* Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. Двойственная природа заглавия текста. Особенности проявления подтекста в заглавиях художественных текстов. Ассоциативные связи слов как маркеры содержательно-подтекстовой информации в заглавиях художественных текстов.

#### **7. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика.* Зачёт

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое оснащение***

Занятия должны проходить в просторном, проветриваемом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, учебный, научно-методический, дидактический материалы, интернет-технологии, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор. Кабинет должен быть оснащен учебной классной доской для записи, шкафами для хранения наглядных пособий, учебного, научно-методического и дидактического материалов.

### *Интернет – ресурсы*

1. <http://www.ruscorpora.ru/> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.
2. <http://philology.ru> – Русский филологический портал.
3. <http://slovarfilologa.ru/> – Энциклопедический словарь филолога
4. <http://gramota.ru> – Грамота.ру: справочно-информационный портал о русском языке.
5. <http://www.filologia.su> – Каталог ссылок по филологии и лингвистике
6. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы.
7. <http://rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека: научно-образовательный интернет-ресурс, рассчитанный на школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы, публикует произведения русской классики по авторитетным академическим изданиям с учетом школьной и вузовской программы.
8. <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
9. <http://rus.1september.ru> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
10. <http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
11. [www.rsr-olymp.ru](http://www.rsr-olymp.ru) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (Олимпиады по русскому языку, литературе и пр.)

### ***Методическое обеспечение программы***

В основу программы положены следующие принципы

1. *Принцип рассмотрения и изучения единиц языка на синтаксической основе (комплексный анализ текста, тесты)*

Предполагает рассмотрение фактов языка как элементов предложения, в котором реализуются их основные признаки, проявляются новые значения и возможности в передаче смысла, в выражении эмоциональной и стилистической окраски.

2. *Принцип семантического подхода к предложению как синтаксической единице.* Предполагает определение функции синтаксических единиц, выполняемой ими в тексте, требует анализа взаимодействия различных единиц языка — синтаксических, лексических, морфологических.

3. *Принцип коммуникативного подхода к обучению языку.* Предполагает активизацию речемыслительной деятельности обучающихся, обучение языку через общение и осмысление актуальных речевых жанров, анализ языкового материала от функции к форме, выделение текста как основной коммуникативной единицы.

4. *Принцип изучения единиц языка на текстовой основе.* Предполагает рассмотрение языковых единиц в структуре текста с позиции их текстообразующих функций. Под текстообразующей функцией понимается способность языковых единиц участвовать в создании текста.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

С целью формирования практических умений и навыков предполагается работа с различными видами лингвистических словарей и справочников, материалами предметных олимпиад различного уровня.

#### *Лингвистические словари*

1. Букчина Б.З. Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2019.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4, - М.: Русский язык, 2002 и др. издания.
3. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка: Ок.52000 слов.- М.: Рус. яз., 2002.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: «Азъ»; 2015.
5. Словарь иностранных слов и выражений.- М.; Олимп «Издательство АСТ», 2008.
6. Фразеологический словарь русского языка. М.: «Советская энциклопедия», 2009.

#### **Список использованной литературы**

1. Бондалетова В.Д. Сборник упражнений по синтаксической стилистике и культуре речи. М.: «Просвещение», 2008.
2. Иванова В. А., Потиха З. А., Розенталь Д. З. Занимательно о русском языке. Л., «Просвещение». 2010 (в электронном варианте).
3. Кондратов А.М. Книга о букве. М., «Сов. Россия, 1975.4.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку – М.: ЭКМО-Пресс, 2018.
5. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика/ Д.Э. Розенталь. – М.: «ОНИКС 21 век».2018.
6. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь.- 2-е изд., М.; Дрофа,2000.
2. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М.; «Просвещение», 2014.
3. Ушаков Д.Н. и Крючков С.Е. Орфографический словарь для школьников с грамматическим приложением. М.: «Лист», 2002.

4. Чернец Л.В., Семенов В.Б, Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. Иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение. «Просвещение» 2002.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М.: «Педагогика» 2015.
6. Этимологический словарь русского языка для школьников. М.: «Славянский дом книги». 2001.

## Приложение № 1

### Практическая работа по теме «Весёлая фразеология»

**Задание 1.** *Прочитайте текст. Выпишите встречающиеся в нем фразеологические обороты*

Хата Макара стояла с краю, на кисельных берегах реки Молочной. Встав как-то поутру с прокрустова ложа и вломившись в открытую дверь, Макар подлил масла в огонь, вывел на чистую воду уток и привычно погнал куда-то телят.

Утро было ясное, как божий день. Отмахнувшись от дыма без огня, Макар покатился по наклонной плоскости вниз к стаду.

На пастбище телята разбрелись – кто в лес, кто по дрова. Макар сел в лужу, закусил удила и просто открыл ларчик с ломаным грошом, который он ошибочно принимал за чистую монету.

Послышался звон. «Откуда он?» - подумал Макар и посмотрел вокруг сквозь пальцы.

**Задание 2.** *Найдите правильный вариант. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов*

1. Мы заморили червячков.
2. Они довели его до белого колена.
3. Эта работа выеденного гроша не стоит.
4. Он первая спица в колеснице.
5. Я преклонил колени в знак почтения.
6. Кругом темнота – хоть глаз выколи.
7. Он все льет крокодилы слезы.

**Задание 3.** *Определите значения фразеологического оборота. Выберите правильный ответ.*

1. **АЛЬФА И ОМЕГА:** а) начало и конец, б) окончание, в) решение важного вопроса;
2. **УДАРЯТЬСЯ В АМБИЦИЮ:** а) зазнаваться, б) потерпеть поражение, в) бурно проявлять свое недовольство;
3. **АХИЛЛЕСОВА ПЯТА:** уязвимое место, б) неуязвимое место, в) географический объект;
4. **ОТСТАВНОЙ КОЗЫ БАРАБАНЩИК:** а) помощник в делах, б) человек, не заслуживающий никакого внимания, в) музыкант;
5. **КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ:** а) важная женщина, б) изнеженный человек, в) балерина;

6. **МЫШИНАЯ ВОЗНЯ:** а) забота, б) о действиях животных, в) мелкие хлопоты;
7. **ПИТАТЬСЯ МАННОЙ НЕБЕСНОЙ:** а) жить очень хорошо, б) недоедать, в) быть на небесах;
8. **СТРОИТЬ ЗАМКИ НА ПЕСКЕ:** а) основываться на ненадежных данных, б) заниматься строительством, в) предвидеть;
9. **НИЧТОЖЕ СУМНЯШЕСЯ:** а) не колеблясь, б) сломя голову, в) очень медленно;
10. **ПОД СУРДИНКУ:** а) вместе с кем-нибудь, б) под музыку, в) тайком;
11. **КЛАСТЬ ПОД СУКНО:** а) без продвижения (о просьбе, деловой бумаге), б) уделять пристальное внимание чему-либо, в) надеяться на что-либо;
12. **КРОКОДИЛОВЫ СЛЕЗЫ:** а) сильно плакать, б) лицемерная жалость, в) слезы крокодила;
13. **РАЗДЕЛАТЬ ПОД ОРЕХ:** а) украсить, б) столярничать, в) сильно ругать, распекать;
14. **В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ:** а) неприятность из-за других, б) радость у соседей, в) участвовать в чем-либо.

**Задание 4.** Составьте предложения, в которых каждое из приведенных ниже выражений являлось бы сначала свободным словосочетанием, затем – фразеологическим оборотом

Образец: Он на прощание махнул рукой. – На него уже давно махнули рукой.

Не вытянешь клещами; висеть на хвосте; умыть руки; закрывать глаза; чистое поле; зеленая улица; опустить руки; каши не сварить; держаться в тени; не находить себе места; лед тронулся; мышьяная возня; блуждать в потемках.

**Задание 5.** Распределите фразеологизмы по их стилистическому признаку: а) разговорно-бытовые; б) литературно-книжные; в) литературно-поэтические; г) официально-деловые; д) межстилевые

Во все лопатки, во всяком случае, воздушный замок, воздушный океан, вооруженные силы, время от времени, вступить в силу, выжить из ума, довести до сведения, женский пол, заключить в объятья, за тридевять земель, земля обетованная, золотой телец, красная девица, лебединая песня, мочи нет, надуть губы, от всего сердца, охрана труда, под открытым небом, принять резолюцию, с ума сошел, сдержать слово, сесть в калошу, сжатые сроки, слуга двух господ, стереть с лица земли, тайное голосование, терновый венец, так и сяк, холодная война, чего изволите, что и требовалось доказать.

**Задание 6.** Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов. Перепишите, исправляя эти ошибки

- Правда, заключенная в стихах поэта, бьет в лицо.
- Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.
- У Плюшкина крестьяне помирают, как мухи.
- Во всем произведении красной нитью лежит мысль о будущем России.



- Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения.
- Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.
- Фамусов не любит долго заниматься делами, у него заведен такой обычай: «Подписано, так и с плеч долой».
- По словам Чацкого, «дым отечества всем сладок и приятен».

**Задание 7.** Составление синонимических и антонимических пар:

Фразеологизмы могут иметь синонимы, антонимы. Запишите фразеологизмы (каждый на отдельной строке), подберите к ним

*антонимическую пару:*

- кот наплакал –
- слово не вытянешь –
- ходить вокруг да около –
- выйти из себя –
- впасть в отчаяние –
- возносить до небес –
- глаз не сомкнуть –
- заварить кашу –
- под самым носом –
- как в рот воды набрал –
- мелко плавать –

Составьте *синонимические пары:*

- на скорую руку –
- обвести вокруг пальца –
- на всех парах –
- хоть волком вой –
- со всех ног –
- тертый калач –
- ни зги не видно –
- во весь опор –
- мороз по коже –
- одного поля ягоды –
- опустить крылья –
- сесть на хлеб и воду –
- снимать стружку –
- стоять на задних лапках –

**Задание 8.** Найдите вторую часть фразеологизма и допишите ее. Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологизмам 2, 9, 13.

- 1. Невзирая ...
- 2. Два сапога...
- 3. Буря в ...
- 4. Топтаться на ...
- 5. Кусать ...
- 6. Не мудрствуя ...
- 7. Зарубить себе ...

- 8. Волчий ...
- 9. Как две капли ...
- 10. Черепашьим ...
- 11. Крокодиловы ...
- 12. От корки ...
- 13. Искать ...
- 14. За семь верст ...
- 15. Ждать у ...
- 16. Принять за чистую ...
- 17. Овчинка ...
- 18. Ни Богу свечка ...
- 19. Проще пареной ...
- 20. Обвести вокруг ...
- 21. Танцевать от ...
- 22. Как бельмо ...
- 23. Решетом ...
- 24. Не в бровь ...
- 25. Сулить золотые ...
- 26. Не видеть дальше...
- 27. Краем уха ...
- 28. Калиф на ...
- 29. Плакать в ...
- 30. Кисейная ...
- 31. Еле-еле душа ...
- 32. Свежо предание ...
- 33. Рог ...
- 34. Рожденный ползать ...
- 35. Дела давно минувших дней ...
- 36. На сон ...
- 37. Голод не ...
- 38. Имеющий уши да ...
- 39. Нельзя ли для прогулок ...

## Приложение № 2

### Орфографический практикум по теме «Трудные случаи орфографии»

**Задание 1.** *вставить пропущенные буквы в приставках, обозначить орфограмму*

По...твёрждённые факты, бе..следно и...чезнуть...держать слово, точный ра...чёт, странное прои...шествие, министерство пр...свещения, явное пре...почтение, короткое п...р...мирие, п...ставить под удар, и..б...рательная к...мпания, рас...ледовать причины аварии, ...жатое и...ложение, ...густить краски. ...шитое платье, бе...причинно обидеться.

**Задание 2.** *Вставить пропущенные буквы, обозначить орфограмму*

В...едливый человек, из...явить желание, из...ять документы, играть на фортеп...яно, бол...шой осьминог, п...едестал почёта, блюдо из шампин...онов, участвовать в кинос...ёмках, короткий фел...етон, никаких из...янов, ноч...ю зав...южило, усталый почтал...он, без...нтересный человек, серебря...ые часы, туман...ая мгла, багря...ый закат, стари...ое оружие, ветре...ая подруга, безветре...ая погода, бесчисле...ое множество.

**Задание 3.** Выписать имена прилагательные в две колонки: 1) с одной н; 2) с двумя нн:

Лимон...ый сок, стеклян...ая дверь, кожан...ый мяч, пчелин...ый яд, изранен...ый солдат, ветрен...ая погода, безветрен...ый день, оловян...ый солдатик, кован...ый, деревян...ый забор. Станцион...ое здание, желан...ая встреча, льнян...ое платье.

### Приложение № 3

#### Итоговое занятие первого года обучения

##### Тест

1. Какой праздник отмечается 26 сентября? (День языков)
2. Сколько всего языков в мире? (Более 6.000)
3. К какой семье относится русский язык? (Славянской)
4. Какой язык является ближайшим родственником русскому языку? (Украинский)
5. Какие языки используются в математике, формальной логике, физике, химии? (мертвые)
6. Всеобщий язык землян – эсперанто – это язык а) живой б) мертвый в) искусственный
7. К какому типу графических систем относится Кириллическое письмо? (фонография)
8. Какие знаки являются по сути своей иероглифами? (цифры.)
9. Выберите правильную формулировку позиционного принципа русской графики (значение буквы конкретизируется только в определенной графической позиции.)
10. Дать определение следующим языковым единицам:  
*Глас, пред, могуц, млат, полноци, бразды, младость* (старославянизмы)
11. Назовите имена выдающихся русских лингвистов (*Михаил Васильевич Ломоносов, Лев Владимирович Щерба, Виктор Владимирович Виноградов, Розенталь Дитмар Эльяшевич, Измаил Иванович Срезневский, Дмитрий Николаевич Ушаков, Сергей Иванович Ожегов и др.*)
12. Назвать причины появления омофонов, омоформ, омографов (*совпадение заимствованного слова и исконно-русского; в результате того, что два или несколько слов, заимствованных из разных языков в силу определённых фонетических причин оказывались в русском языке созвучными; совпадение слов, заимствованных из одного языка; совпадение слов в результате фонетических процессов; совпадение слов при словообразовании*)
13. Дать определение понятию «Неологизмы»
14. Дать определение понятию «Фразеологизмы»

**Решение ситуативных задач по теме «Правила хорошего тона»**

*Ситуации:*

1. В коридоре вы встречаетесь со своим начальником, который старше вас. Кто должен поздороваться первым?
2. На официальной встрече мистер Х. вручил мистеру О. визитную карточку, на которой отсутствовала контактная информация (адрес и телефон). Извиняясь, мистер О. попытался уточнить эту информацию, тем самым поставив мистера Х. в неловкое положение. Правильно ли поступил мистер О.?
3. Проходя по коридору, вы увидели знакомого, находящегося от вас на большом расстоянии. Как вам следует его поприветствовать?
4. Вас пригласили в гости. Вы заходите в комнату, где находятся и мужчины и женщины. С кем надо поздороваться в первую очередь?
5. Из двух человек одного пола, возраста и положения кто должен здороваться первым?
6. Кто должен первым подать руку, если знакомят равных по статусу и возрасту?
7. Если знакомятся ровесники разного пола, кто первый должен назвать себя?
8. Традиционно при встрече мы подаём правую руку. Как поступить в ситуации, когда мы не можем освободить правую руку?
9. Когда женщина подходит к группе сослуживцев – мужчин, кто должен поздороваться первым?

*Этикет коммуникаций:*

1. Как следует вести себя при телефонном разговоре в случае плохой слышимости?
2. Звонит телефон.  
- Алло! Здравствуйте! Позовите, пожалуйста, Степанова Ивана Васильевича.  
- Понятия не имею, где он. Куда-то вышел.  
Правильный ли это ответ?
3. Покупатель звонит в компьютерный магазин:  
«Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, какой компьютер вы посоветуете приобрести для дома, сколько он будет стоить, какая гарантия, помогут ли специалисты магазина собрать нужную модификацию и сколько на это потребуется времени?»  
Консультант-продавец, поднявший трубку, ответил небрежно:  
«Приезжайте, здесь и поговорим», даже не уточнив адреса и времени работы. На своем ли месте находится продавец?
4. Проведывая в больнице знакомого, посетитель получил замечание от персонала за пользование мобильным. Почему?
5. Парень поздравил девушку с днем рождения по Интернету. Но она почему-то обиделась. Почему не стоит поздравлять близких по электронной почте?

6. Вывеска на заправочной станции гласит: «Сотовыми пользоваться категорически запрещено!» Чем вызвано это требование?
7. Коллега попросил попользоваться вашим компьютером. Этично ли отказать?

*Светский этикет:*

1. Пассажир пробирается по салону с большой сумкой на плече, задевая при этом стоящих пассажиров, которые, конечно, уже начали жаловаться на его грубость. Правы ли пассажиры, ведь пассажир с сумкой?
2. Семейная пара по окончании праздника решила добраться домой на такси. Выйдя из ресторана, супруг увидел недалеко стоящее такси. Забыв о жене, он побежал к такси и уселся в салон к водителю. Тем временем к машине подошла жена, которой пришлось сесть на заднее сидение по левую сторону от водителя. В чем был не прав супруг?
3. В электричке человек встретил своего старого знакомого и начал эмоционально обсуждать с ним общие темы. Почему другие пассажиры поглядывают на них?
4. В купе, на нижней полке сидит пожилая женщина, хотя ее место верхнее (не было билетов на нижние места, и ей пришлось купить верхнее). Входит молодой человек и просит освободить его место. Прав ли он?
5. На остановке автобуса собралось много пассажиров. Когда автобус подъехал к остановке, один мужчина бросился вперед, расталкивая других людей, стоявших вместе с ним на остановке, и тех, что выходили из автобуса, чтобы скорее занять свободное место. Верно ли это?
6. Попутчице в самолете сосед рассказывал интересную историю о крушении пассажирского лайнера. Почему она так неблагодарно прервала его рассказ?

*Гостевой этикет:*

1. Молодой человек решил навестить друга, забыв предупредить его об этом заранее. Лицо друга, открывшего дверь, было очень выразительным, хотя вслед за этим он и приветствовал словами: «Очень приятно, проходи, пожалуйста». В чем ошибка гостя?
2. Гости томилась в ожидании, а хозяйка не приглашала к столу. Все ожидали супругов Ивановых, которые считали, что правилом хорошего тона является опоздание на час, а то и на два. В чем не правы супруги Ивановы?
3. Хозяин поглядывал на часы, позёвывал в кулак и прозрачно намекал на завтрашний рабочий день. А нам было так весело. В чем мы были не правы?
4. К вам в гости пришли двое гостей с одинаковыми подарками. Какова будет ваша реакция и действия в такой ситуации?
5. Ваш гость преподносит вам подарок, который вы не можете (не хотите) принять по определенным причинам. Как следует отказать от подарка, не обидев гостя?
6. Можно ли дарить деньги?
7. Можно ли дарить живые подарки (например, щенка, котенка, золотую рыбку, хомячков)?

**Итоговое занятие второго года обучения  
Комплексный анализ текста**

Схема анализа текста

1. Прочитайте текст.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст?
4. Какого типа речи текст?
5. Определите жанр текста. Какое настроение преобладает в тексте?
6. Определите тему текста.
7. Сформулируйте идею текста (что хотел сказать автор, зачем он создал этот текст). Помните, что идеей можно назвать не только выражение определенной мысли, но и передачу какого-то чувства, настроения, состояния.
8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом.
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя его план. Выпишите ключевые слова.
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи.
11. Как соотносятся начало и конец текста?
12. На каком приеме/приемах построен текст?
13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).
14. Понаблюдайте над лексикой текста:
  - найдите опорные слова в каждой части текста;
  - найдите в тексте контекстуальные синонимы и /или антонимы;
  - найдите многозначные слова и слова, употребленные в тексте в переносном значении;
  - обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; на эмоционально-оценочные слова, на просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля (зачем они употреблены автором?);
  - выделите фразеологизмы (зачем они употреблены?);
  - обратите внимание на средства художественной выразительности, если они применяются автором.
15. Понаблюдайте над фонетическими средствами, которыми пользуется автор. Чего достигает автор их употреблением?
16. Какими морфологическими средствами пользуется автор?
17. Понаблюдайте над синтаксисом текста.
18. Каково ваше впечатление от текста?

Вариант 1

1) Я живу в маленьком доме у самого моря. 2) Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. 3)

Море не замёрзло. 4) Снег лежит до самой кромки воды. 5) Когда на море подымается волна, то слышен не шум воды, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. 6) Балтика зимой пустынна и угрюма. 7) по горизонту весь день лежит слоями тяжёлая мгла. 8) В ней пропадают очертания низких берегов. 9) Только кое- где в этой мгле опускаются над морем белые косматые полосы – там идёт снег.

10) Вечером кромешная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из освещенного дома наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества с глазу на глаз с зимой, морем и ночью. 11) Море уходит на сотни миль в чёрно- свинцовые дали. 12) На нём не видно ни одного огонька. 13) И не слышно ни единого всплеска, словно в расплывчатой туманной бездне обрывается земля.

14) К западу, в сторону Вентспилса, за слоем мглы есть маленький рыбацкий посёлок. 15) Обык-новенный рыбацкий посёлок с сетями, сохнущими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытасченными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью. 16) В посёлке сотни лет живут латышские рыбаки. 17) Поколения сменяют друг друга. 18) Светловолосые девушки с застенчивыми глазами и певучим говором становятся обветренными, кряжистыми старухами, закутанными в тяжёлые платки. 19) Румяные юноши в щегольских кепках превращаются в щетинистых стариков с невозмутимыми глазами.

20) Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. 21) И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. 22) Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной, как чертов котел.

23) Но что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнают о гибели своих товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. 24) Уступать морю нельзя.

25) В море около посёлка лежит большой гранитный валун. 26) На нём еще давно рыбаки высекли надпись: « В память всех, кто погиб и погибнет в море». 27) Эту надпись видно издалека.

28) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. 29) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал: 30) – Наоборот. 31) Это очень мужественная надпись. 32) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и будут делать своё дело. 33) Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. 34) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

35) Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафией подходил бы и для книги о писательском труде.

36) Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. 37) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать свой дело, завещанное им предшественниками и доверенное

современниками. 38) Недаром Салтыков – Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.

( 465 слов. По К. Паустовскому)

Вариант 2

1) Приступая к работе над новой книгой, я испытываю боязнь перед белизной чистого листа бумаги, который может стать или не стать началом нового романа. 2) Невыносимо трудно нащупать нужную интонацию вещи, ритм. 3) А без этого не стоит писать: всё будет сухо, добротнo, но с тупыми нервами. 4) Как возникают ритм и интонация – ответить сложно. 5) Это уже вопрос стиля, всего комплекса средств выражения, что особенно разительно отличает одного писателя от другого. 6) Стил ь же вырабатывается только трудом. 7) Чтобы происходило чудо, то есть оживление написанных тобою страниц, нужно быть в литературе волом. 8) Писатель порой испытывает ощущение одиночества и оголенности в момент духовного и физического опустошения, когда поставлена точка в рукописи. 9) Тогда возникают сомнения и чувство незащитности: что в твоей книге – правда или правдоподобие? 10) Лучшие книги остаются в голове писателя, а те, что написаны, только наполовину вылились на бумагу, потеряв краски, запахи, оттенки настроения. 11) В процессе работы – при переносе воображения на бумагу – потери чудовищные. 12) И эти потери порой приводят в отчаяние. 13) С детских лет у меня сложился образ писателя – человека чуткого, доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях, и сам он маг человеческих судеб и чувств. 14) Он обладает удивительной тайной – обыкновенными печатными знаками создавать мир, который для тебя реальнее реального. 15) Когда в институтские годы я познакомился с Паустовским, я увидел в нём счастливый облик писателя и человека, близкий к образу чародея, созданного моим детским воображением. 16) Этот замечательный писатель – олицетворение человеколюбия, добра и благородства. 17) Сейчас, пожалуй, нет в нашей литературе мастера, который вырастил бы так много учеников. 18) Сколько неизвестных талантов отметил, скольким он привил любовь к тяжелейшему писательскому труду! 19) Что касается славы, денег, шума и эстрадного успеха, то именно Паустовский внушал нам, своим ученикам, ту самую осторожность, которая необходима, когда в подкованных сапогах идешь по льду. 20) Всё чересчур шумное и броское проходит, и остаются книги, помогающие людям жить и быть людьми. 21) Талант Паустовского фиксирует наше внимание на прекрасном. 22) Для Паустовского всегда критерий истины – мораль, а критерий морали – прекрасное. 23) Убыстренный темп современного мира, материальные богатства, сумасшедшие скорости, перенаселённые города с их новой архитектурой, непрерывное движение, наконец, власть телевизора и кинематографа – всё это создаёт ощущение подмены истинной красоты и в реальном мире, и в человеке. 24) Нам кажется, что мы знаем всё, что нас ничем не удивишь. 25) Закат в пролёте улицы едва ли заставит нас остановиться на мгновение. 26) Звёздное небо уже не кажется нам тайной тайн.



27) В повседневных заботах, в учащённом жизненном ритме, в шуме, суете мы скользим мимо прекрасного. 28) Мы уверены: истины на нашей ладони, они так отчётливо видны, так привычны, что мы устали от них. 29) И в итоге обманываем самих себя. 30) Как бы ни господствовала на земле точная наука, мир и человек в нем еще тайна, к которой мы только прикоснулись. 31) Но если бы некто всезнающий появился на земле и раскрыл вдруг все загадки вселенной, это бы людям мало что дало. 32) Ибо каждому суждено пройти долгий путь познания.  
( 473 слова По Ю. Бондареву)

## Приложение № 6

### Практическая работа по теме «Художественное время и пространство в произведении»

Хронотоп в художественном тексте

Вариант 1. А.П. Чехов «Дом с мезонином»

1. Связь исторической эпохи и тематики рассказа.
2. Значение описания двух домов в рассказе. Особенности хронотопа русской дворянской усадьбы.
3. Способы проникновения героя в пространство дома с мезонином: первый – последующие – последний.
4. Повторяющиеся определения в описании пространства дома с мезонином.
5. «Вертикальная ось» пространства дома с мезонином и иерархия персонажей.
6. «Время сюжета» и историческое время.
7. Разрушение хронотопа. Хронотоп как ценностный комплекс (М.М. Бахтин)
8. Хронотопические черты героев.
9. Функция обрамляющего повествования.

Вариант 2. А.П. Чехов «Гриша»

1. Характеристики времени и пространства «четырёхугольного мира» Гриши и «нового мира».
2. Ценностные различия между этими мирами. Характер заполнения этих миров различными предметами и отношения Гриши к маме, кошке, няне, тете, папе. К какому «миру» принадлежат персонажи?
3. Характер поведения Гриши в «четырёхугольном» и «новом» мире. Мотивы поступков и действий Гриши в «новом» мире: шагает в такт солдатам, бежит за кошками, берёт себе апельсин у «какой-то няни», язык его не слушается и т. д.
4. Пересечение границ и возвращение домой как хронотопические мотивы. Категория события в рассказе (по Ю.М. Лотману).
5. «Хронотопичность образов героев» в рассказе А. П. Чехова. Роль портретных характеристик, жестов, деталей предметного мира в связи с отмеченной пространственно-временной организацией и событийным рядом произведения.

Практическая работа по теме

«Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры»

Задание 1.

*Прочитайте текст и выполните задание*

1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях.

2) Путешественник – первооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких – еще и своеобразный «сталкер». 3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественникам. 4) Это внешняя сторона. 5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие – это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, сколько духа. 6) Это изнурительная работа, если хотите – ремесло.

7) А еще – целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания.

(По В. Судакову)

*Какой из заголовков наиболее точно отражает основную мысль этого текста*

- а) Тяжелая наука б) Путешествие. Романтика и будни в) Первооткрыватели г) Испытание сил

Задание 2.

Ответив на следующие вопросы, проанализируйте рассказ В. Набокова «Рождество», исходя из представления о художественном времени и художественном пространстве как выразителях ценностной картины мира в литературном произведении:

1. Попробуйте, исходя из анализа первой главы, охарактеризовать состояние героя – Слепцова, обращая внимание на ценностно значимые для него участки дома, детали предметного мира. Почему Слепцов поселяется в «смежном флигеле», а в комнате садится «в нежилой угол»? На каком основании поведение героя отождествлено с поведением пациента «в приёмной у доктора»? Сравните двух персонажей 1 главы: Ивана и Слепцова. Как детали предметного мира характеризуют ценностный мир персонажа («сбривший себе усы», сел в «неживой угол»). Какую функцию имеет в данном случае фамилия героя – «Слепцов»? В первом абзаце рассказа «Рождество» появляется обобщённая форма адресата – «ты». К кому обращено это высказывание?

2. Рассмотрите момент выхода Слепцова из дома. Каково значение пересечения пространственной границы в композиции рассказа? Как воспринимает мир за пределами дома главный герой рассказа? Отличается ли

отношение Слепцова к внешнему миру от его отношения к внутреннему пространству дома? Исходя из этого, попытайтесь обрисовать ценностный кругозор героя? Основные противоречия, которые в нём присутствуют?

3. С какой целью в рассказе «Рождество» появляются пейзажные зарисовки? Почему сюжетные ситуации, рисующие «замыкание» героя от мира «разбавляются» картинами зимнего пейзажа? Есть ли какая-нибудь закономерность в движении пространственной точки зрения, охватывающей огромные пространства («где-то далеко кололи дрова»), попадающие в поле видения? Чьими глазами (героя, повествователя) увиден зимний пейзаж произведения? Отличаются ли кругозоры видения героя и повествователя? Их реакция на внешний мир?

4. Меняется ли способ бытия героя в мире в 3 и 4 частях рассказа, или же он остаётся тождественным самому себе, то есть его ценностные представления о жизни и реакции на мир сохраняются?

5. Проанализируйте подробно эпизод рождения бабочки. Как вы думаете, почему рассказ завершается этим событием, и ничего не сообщается о последующей реакции и оценке героя появления шелкопряда из кокона? Каковы причины того, что «чёрное сморщенное существо величиной с мышь» вылупилось из кокона? Попробуйте объяснить последовательность именно таких словесных образов, характеризующих рождающуюся бабочку, как «чёрное сморщенное существо» - «комочек» - «громадная ночная бабочка»? Можно ли, исходя из смысловой и сюжетной логики рассказа, сказать, изменяет ли созерцание «бабочки» героя или же он остаётся с прежней системой ценностей?

6. Как соотносятся в финале рассказа такие ценности как «счастье» рождения бабочки и «боль», «страдание», «замыкание» от мира («угол»)? Можно ли сказать, что одни ценности отменяют другие, или же противоречие между ними в произведении неразрешимо, или же они существуют в некоем равновесии?

## Приложение № 8

### Итоговое занятие третьего года обучения

#### Зачёт

Примерные вопросы к зачёту:

1. К системе языка или речи относится текст?
2. Дайте определение текста и перечислите признаки текста.
3. Чем отличается художественный текст от нехудожественного текста?
4. Дать толкование определений лейтмотив, вариации мотивов, сквозные мотивы.
5. Словесный образ как основа художественного произведения.
6. Функционирование образа автора в художественном тексте.
7. Назовите типы художественного времени.
8. Какими языковыми средствами выражается художественное время?
9. Назовите типы художественного пространства.
10. В каких аспектах выражается взаимосвязь времени и пространства?

11. Какую позицию в тексте занимает заглавие?
12. Что выражает заглавие? На что оно указывает?
13. Какие интенции реализует заглавие?
14. Почему заглавие называют актуализатором текстовых категорий?
15. Назовите структурные типы заглавий.
16. Какие средства выразительности используются в заглавиях?

**КАЛЕНДАРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ГРАФИКИ**  
первого-третьего годов обучения

**Календарный учебный график**  
**объединения «Школа юного филолога»**  
**первый год обучения**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов
	План	Факт		
1			Вводное занятие	2
2			Языки живые и мёртвые. Генеалогическое древо индоевропейских языков	2
3			Классификация и происхождение славянских языков	2
4			Всеобщий язык землян-эсперанто (искусственный международный язык)	2
5			Предпосылки возникновения письма	2
6			Русский алфавит и его история. Характеристика кирилловского письма	2
7			Подробнее о старославянском языке. Признаки старославянизмов	2
8			Палеография. Изменения графики: устав, полуустав, скоропись. Вязь	2
9			Великие имена России: учёные-лингвисты	2
10			О русском языке в стихах и прозе	2
11			История многозначности слова	2
12			Использование многозначности в художественных произведениях	2
13			Причины появления омофонов, омоформ, омографов	2
14			Использование омофонов, омоформ, омографов в художественной литературе и речи	2
15			Идеографические и стилистические синонимы, их использование в речи	2
16			Слова – антиподы	2
17			Работа со словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов	2
18			Ошибконосные слова – паронимы	2
19			Межъязыковая паронимия	2
20			Работа над умением правильно употреблять паронимы в устной и письменной речи	2
21			Турнир знатоков русского языка	2

22			Словесные раскопки: учимся правильно употреблять архаизмы в речи	2
23			Интернациональная лексика в современном русском языке	2
24			Виды неологизмов	2
25			Слова, придуманные писателями	2
26			Языковые особенности произведений писателей и поэтов	2
27			Языковые особенности произведений писателей и поэтов	2
28			«Индивидуально-авторские неологизмы» и «окказиональные неологизмы»	2
29			Нахождение индивидуально-авторских неологизмов в произведениях писателей и поэтов	2
30			Загадки этимологии	2
31			Составление словарика диалектных слов	2
32			Решение практических задач	2
33			Происхождение собственных имён, отчеств и фамилий	2
34			Знакомство с наукой «антропонимика»	2
35			Знакомство с наукой «антропонимика»	2
36			Обряд называния: как на Руси давалось имя ребёнку	2
37			Решение практических задач	2
38			Как простые слова становятся царственными (тропы)	2
39			Сочинение-миниатюра по определенной теме с использованием заданных тропов	2
40			Определение художественно-выразительных средств в тексте	2
41			Языковые особенности произведений А. С. Пушкина. Понятия «литературный язык» и «живая народная речь»	2
42			Нахождение строк народной речи в произведениях А. С. Пушкина.	2
43			Нахождение афоризмов и крылатых выражений в произведениях А. С. Пушкина	2
44			Стилистическое использование пословиц, поговорок, «крылатых» слов, загадок	2
45			Пишем сочинение по пословице!	2
46			Анализ творческих работ	2
47			КВН юных филологов	2

48			Неразложимые и аналитичные фразеологизмы	2
49			«Фразеологическая калька» и «фразеологическая полукалька»	2
50			Исконно русские, старославянские и иноязычные фразеологизмы	2
51			Создание альманаха «Крылатые выражения из древнегреческих мифов»	2
52			Стилистическое использование фразеологических оборотов в художественной литературе и публицистике	2
53			Авторское изменение фразеологизмов. Важнейшие процессы во фразеологии на современном этапе	2
54			Фразеологические словари и справочники	2
55			Решение лингвистических задач	2
56			Праздник фразеологизмов, пословиц, поговорок и крылатых слов	2
57			Путешествие в страну орфограмм русского языка. Значение орфографии	2
58			История заглавных букв в русском языке. Работа со словарём «Прописная или строчная?»	2
59			Составление тематического словаря собственных наименований «Литературные места Татарстана»	2
60			Кто командует корнями?	2
61			Кто командует корнями?	2
62			Историческая роль дефиса в написании существительных и прилагательных. Отличие сложного слова от свободного сочетания слов	2
63			Как справиться со сложными словами? Работа со словарями «Слитно или отдельно?»	2
64			Как справиться со сложными словами? Работа со словарями «Слитно или отдельно?»	2
65			Суффиксы - большие молодцы	2
66			Сколько Н писать? (особые случаи)	2
67			История образования и правописания числительных	2
68			Что вместо имени у нас?	2
69			Приставки-труженицы	2
70			Волшебный клубок орфограмм	2
71			Волшебный клубок орфограмм	2
72			Итоговое занятие. Анализ текста	2
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

**Календарный учебный график  
объединения «Школа юного филолога»  
Второй год обучения**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов
	План	Факт		
1			Правила общения со старшими	2
2			Правила поведения в гостях	2
3			Тон, тема и пустые разговоры: что нужно знать, чтобы поддержать беседу	2
4			Здравствуйте! Формулы приветствия	2
5			Этикетная модуляция и её принципы	2
6			Вежливость: «волшебные» слова	2
7			Турнир знатоков «Кто впереди»	2
8			Обращения в русском языке до 1917 года. Работа с отрывками из текстов произведений А. С. Пушкина	2
9			Обращения в русском языке после 1917 года. Обращения в современном обществе	2
10			Составление словарика современных обращений	2
11			Мать и мама: обращения к родителям	2
12			Праздник «Правила хорошего тона»	2
13			Трудные случаи акцентуации	2
14			Создание собственного орфоэпического словаря	2
15			Социоллингвистика: сленг, жаргон, арго, табу и эвфемизмы	2
16			Социоллингвистика: сленг, жаргон, арго, табу и эвфемизмы	2
17			Как бороться с плеоназмом и тавтологией, штампами и канцеляризмами?	2
18			Практикум «Не обедняй свою речь!»	2
19			Практикум «Не обедняй свою речь!»	2
20			Лингвистическая игра	2
21			Знакомство с наукой «ономастика»	2
22			Традиционные клички животных на Руси. Способы и причины образования омонимов среди имен собственных	2
23			История образования древнерусских имен.	2
24			<i>Что мы носим:</i> названия некоторых предметов одежды	2
25			Откуда пришли названия некоторых растений и животных	2



26			Работа со словарями	2
27			Что такое самостоятельность в письменной работе?	2
28			Способы выражения личной убежденности	2
29			Индивидуальный стиль и пафос письменной работы	2
30			Лирический, патетический и научный слог	2
31			Секреты «увлекательного» письма	2
32			Полемическая заостренность сочинения	2
33			Типы введения: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, обществоведческое	2
34			Основные виды заключения: заключение – вывод, заключение – следствие, концовка – цитата	2
35			Как совершенствовать написанное? Что такое «чувство меры»?	2
36			Культура оформления рукописи	2
37			Приемы правки рукописи	2
38			Правила ведения личного дневника	2
39			Написание сочинений нетрадиционных жанров: сочинение-письмо, сочинение-дневник	2
40			Создание рассказа с необычным построением	2
41			Сила смеха: написание фельетона, стихотворного фельетона	2
42			Создание юмористического рассказа о лодырях, прогульщиках, лентяях, хвастунах	2
43			Устный рассказ про себя	2
44			Правила написания школьного бюллетеня	2
45			Рифма. Ритм	2
46			Малые фольклорные жанры (дразнилки)	2
47			Составление рифмованных текстов	2
48			Создание авторских лингвистических сказок, создание иллюстративного материала	2
49			Создание полемических заметок	2
50			Создание заметок в газету	2
51			Знакомство с жанром лимерика. Создание лимериков по школьной тематике	2
52			Создание собственных рифмованных орфографических правил	2
53			Зарисовка с натуры на тему природы	2
54			Портрет близкого человека	2
55			Особенности языка рекламы. Анализ	2

			рекламных текстов	
56			Создание собственных рекламных текстов	2
57			Создание собственных рекламных текстов	2
58			Составление инсценировки эпического произведения, используя форму диалектической речи	2
59			Создание сценария дидактической игры	2
60			Виды игр по русскому языку и литературы. Жанр путешествия	2
61			Анализ отдельных глав произведения Н. Карамзина «Письма русского путешественника»	2
62			Составление рассказа – сообщения о своём путешествии, используя выразительные средства	2
63			Написание путевых заметок («По дорогам Отечества»)	2
64			Путешествие в село (город, край), где я родился. «По тропинкам заповедного края»). Иллюстрация своих записей рисунками, фотографиями, схемой маршрута, картой путешествия	2
65			Наблюдения и методы фиксации материала для сочинений газетных жанров	2
66			Репортаж. Информационная заметка	2
67			Воссоздание картины происшедшего, рассказ о том, как протекало событие	2
68			Выразительные средства в репортаже. Фоторепортаж, радио – и телерепортаж	2
69			Пресс – конференции, консилиумы, конгрессы, съезды	2
70			Творческая работа: интервью с Родионом Раскольниковым	2
71			Конкурс на лучший рассказ публицистике	2
72			Итоговое занятие	2

**Итого:**

**144**

**Календарный учебный график  
объединения «Школа юного филолога»  
Третий год обучения**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во
	План	Факт		

			<b>часов</b>
1		Вводное занятие	2
2		Художественный текст как сложно построенный смысл	2
3		Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста	2
4		Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста	2
5		Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста	2
6		Основные аспекты комплексного анализа текста	2
7		Основные аспекты комплексного анализа текста	2
8		Основные аспекты комплексного анализа текста	2
9		Основные аспекты комплексного анализа текста	2
10		Основные мотивы. Устойчивые мотивы	2
11		Основные мотивы. Устойчивые мотивы	2
12		Основные мотивы. Устойчивые мотивы	2
13		Основные мотивы. Устойчивые мотивы	2
14		Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы	2
15		Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы	2
16		Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы	2
17		Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы	2
18		Роль слова в художественном тексте	2
19		Роль слова в художественном тексте	2
20		Слово – образ – смысл	2
21		Речевая структура художественного произведения	2
22		Речевая структура художественного произведения.	2
23		Объективная и субъективная формы повествования	2
24		Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения,	2
25		Основные хронотопы в произведениях художественной литературы	2
26		Основные хронотопы в произведениях	2

			художественной литературы	
27			Отличие художественного времени от объективно данного, его тесная связь с событийной основой произведения, отражение причинно-следственных, психологических, ассоциативных связей в художественном тексте	2
28			Открытое и замкнутое, динамичное и статичное пространство	2
29			Форма бытия эстетической действительности, особый способ познания мира	2
30			Художественная литература как способ познания мира	2
31			Художественное время и система языковых средств	2
32			Временные смещения, нарушение временной последовательности	2
33			Временные смещения, нарушение временной последовательности	2
34			Ретроспекция как проявление обратимости художественного времени.	2
35			Ретроспекция как проявление обратимости художественного времени	2
36			Языковые средства создания ретроспекции в художественном произведении	2
37			Мемуарные и автобиографические произведения	2
38			Детективный роман	2
39			Ретроспектива в художественном тексте как средство раскрытия имплицитного содержания - подтекста	2
40			«Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»	2
41			Соотношение речи автора и персонажа	2
42			Соотношение речи автора и персонажа	2
43			Сочетание лексики разных стилистических пластов	2
44			Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа	2
45			Речь персонажа (прямая речь) и произнесенная (внутренняя речь)	2
46			Несобственно-авторское повествование. Диалог как одна из форм повествования	2
47			Основные средства ритмической организации	2

			текста	
48			Основные средства ритмической организации текста	2
49			Ритм в аспекте его функционирования в художественном пространстве времени	2
50			Ритм как объект эстетического анализа	2
51			Типы ритмов	2
52			Ритмическая организация прозы. Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении	2
53			Функции речевого ритма	2
54			Ритмическое членение художественного текста	2
55			Ритмическая организация прозы	2
56			Ритм художественной прозы И.А.Бунина («Тёмные аллеи»)	2
57			Лингвистические категории текста	2
58			Интегрирующая роль ритма в создании целостности текста. Выбор материала для исследования	2
59			Интегрирующая роль ритма в создании целостности текста. Выбор материала для исследования	2
60			Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении	2
61			Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста	2
62			Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста	2
63			Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста	2
64			Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста	2
65			Двойственная природа заглавия текста	2
66			Подтекст как часть информационной структуры текста: понятие, условия формирования, методы исследования	2
67			Подтекст как часть информационной структуры текста: понятие, условия формирования, методы исследования	2
68			Особенности проявления подтекста в заглавиях художественных текстов	2
69			Особенности проявления подтекста в	2

			заглавиях художественных текстов	
70			Ассоциативные связи слов как маркеры содержательно-подтекстовой информации в заглавиях художественных текстов	2
71			Ассоциативные связи слов как маркеры содержательно-подтекстовой информации в заглавиях художественных текстов	2
72			Итоговое занятие. Зачет	2

**Итого:**

**144**